

Attività Svolta A.S. 2023/24

Nome e cognome del/della docente: Agata Concetta Mirabella

Disciplina insegnata: Lingua e Letteratura Italiana

Libro/i di testo in uso

BARATTELLI B., CALZOLAIO N., *LETTERE AL FUTURO - VOLUME B Poesia e Teatro*+EBOOK+QUADERNO DI SCRITTURA+EBOOK, Garzanti Scuola;

Classe e Sezione: 2D

Indirizzo di studio: Agraria, Agroalimentare e Agroindustria

1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

1.1. Competenze dell'asse dei linguaggi

a) *Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti*

- *Ricezione: comprendere testi orali*
- *Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi*

Competenze chiave

- *Imparare ad imparare*
- *Progettare*
- *Comunicare*
- *Individuare collegamenti e relazioni*
- *Acquisire e interpretare l'informazione*

b) *Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo*

c) *Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi*

d) *Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario*

e) *Utilizzare e produrre testi multimediali*

1.2. Abilità dello studente/della studentessa

- *Usare il lessico in modo consapevole e appropriato alle diverse situazioni comunicative*
- *Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente*
- *Comprendere la struttura della frase semplice e complessa*
- *Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione*

- *Applicare le tecniche dell'ascolto a uno scopo definito e al tipo di testo.*
- *Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.*
- *Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione;*
- *Utilizzare il registro linguistico appropriato al contesto (formale, medio, informale)*
- *Esporre in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.*
- *Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto*
- *Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio*
- *Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici e le diverse istanze*
- *Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione*
- *Riassumere testi di vario tipo;*
- *Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, etc...);*
- *Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;*
- *Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo*
- *Riconoscere e apprezzare le opere d'arte anche in rapporto al loro significato storico*
- *Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario*
- *Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva*
- *Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali*

1.3. Conoscenze

Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura:

- ✓ *Le strutture grammaticali della lingua italiana*
- ✓ *Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche*
- ✓ *I principali registri linguistici e linguaggi settoriali*

Le strategie dell'ascolto:

- *L'ascolto intensivo, decodificare i messaggi*
- *Gli appunti: come e perché prenderli*
- *Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali*
- *Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione*
- *Le strategie dello scritto*
- *Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione); Coerenza e coesione*

2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime (fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)

Percorso.1 Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: **descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale; testo poetico;**

Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale)

Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale;

Tipologie di testi letterari: realistico e fantastico; fiaba, racconto, novella, romanzo, epica, poesia, teatro.

Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto

Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva), Il testo espositivo, Il testo argomentativo, Il testo espressivo, Le funzioni di base di un programma di videoscrittura,

Realizzazione di una presentazione su supporto digitale (le diverse tipologie di elaborati).

Percorso.2

- Leggere in modo fluido e comprendere i contenuti essenziali di un testo e il suo contenuto generale
- Saper analizzare i principali aspetti narratologici dei testi affrontati
- Comprendere un testo poetico
- Conoscere le principali figure metriche e retoriche;
- Saper rintracciare e distinguere le figure metriche e retoriche nel testo poetico
- Saper analizzare il testo poetico dal punto di vista metrico, retorico e contenutistico
- Saper riconoscere e produrre alcune tipologie testuali: riassunto, relazione, tema di tipo *espositivo, espressivo, argomentativo; analisi del testo*

Obiettivi minimi sottesi a ogni singolo percorso

- Leggere e comprendere testi di varia natura (narrativi, descrittivi, argomentativi e poetici)
- riuscire ad esporre i contenuti con sufficiente chiarezza.
- Saper produrre semplici testi narrativi e informativi nel rispetto della loro struttura e del loro scopo.
- Fare un uso della lingua sufficientemente corretto nel rispetto delle norme ortografiche, morfologiche, lessicali e sintattiche.

Obiettivi minimi specifici

Competenze lingua

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi, Competenze letteratura
- Padroneggiare strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-letterario

Abilità

- Riconosce e applica le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntiveesaminate.
- Riconosce e applica le principali strutture morfologiche esaminate
- Utilizza/comprende le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici
- Individua in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo
- Comprende globalmente testi di vario genere
- Riconosce scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali.
- Utilizza metodi per fissare i concetti fondamentali (div.sequenze, scaletta, titolazione,parafagrazione)
- Nella produzione orale: rispetta i turni verbali e l'ordine dei temi.
- Nella produzione scritta: struttura teti di varia tipologia in modo abbastanza coerente,

utilizzando lessico, strutture sintattiche e grammaticali in modo parzialmente corretto.

Legge e riconosce le caratteristiche di base del fenomeno artistico/letterario.

- Analizza e commenta i testi in modo essenziale

Conoscenze/nuclei disciplinari fondanti

- Principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione.
- Principali strutture morfologiche. Metodo di analisi grammaticale.
- Lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri)
- Comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione.
- Ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.

Parlare e scrivere

- Tipologie testi: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.
- Diverse forme di produzione: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione.
- Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

Conoscenze letteratura

- Il genere narrativo: elementi, generi, sottogeneri e strutture narrative.
- Lettura e analisi di testi narrativi: La classe ha letto i seguenti testi “Bastava chiedere”, di Emma Clit, casa editrice Laterza; “Io sono tu sei” di Giusi Quarenghi;

Percorso 3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione

civica (descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

Per il dettaglio si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del Consiglio di Classe. All'interno del percorso condiviso previsto per i traguardi di competenza del biennio, si privilegeranno percorsi di educazione non formale.

La classe ha partecipato alla visita guidata alla mostra “Le avanguardie” presso il museo di Palazzo Blu a Pisa;

La classe ha partecipato alla visione del film “C'è ancora domani”, per la regia di Paola Cortellesi.

La classe si è recata presso il Teatro Sant'Andrea a Pisa per la visione della “Locandiera” di Carlo Goldoni per la regia di Luca Tessieri.

In particolare è stato sviluppato il seguente tema in n°10 ore di italiano: La discriminazione linguistica e non solo, e la legalità; La discriminazione di genere; realizzazione dell'iniziativa “Coltiviamo la bellezza delle diversità”;

Percorso 4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Prove scritte: Prove strutturate; prove semi-strutturate; relazione; composizione di diverse tipologie di testo; questionario, lavori scritti svolti a casa.

Prove multimediali: presentazioni, video.

Produzione Orale

Prove orali: interrogazione breve, prove semistrutturate; analisi testuali, interventi durante le lezioni.

Numero minimo di verifiche per ogni periodo:

I Quadrimestre: Almeno 3 prove tra scritto orale e pratico o prove non formali

II Quadrimestre: Almeno 3 prove tra scritto orale e pratico o prove non formali

Strumenti impiegati per la verifica formativa e sommativa:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- esposizioni di percorsi personali, singoli e di gruppo, in forma scritta e orale
- compiti di realtà

Percorso 5. Criteri per le valutazioni

(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF)

I fattori che concorrono alla valutazione periodica finale sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- miglioramento delle abilità sociali
- interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza; unitamente a quelli relativi alla materia.

Percorso 6. Metodi e strategie didattiche

(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)

- ✓ lezioni partecipate e dialogate
- ✓ ricerca individuale
- ✓ lavori di gruppo
- ✓ brain storming e problem solving
- ✓ metodo del dibattito
- ✓ esperienze di classe rovesciata
- ✓ analisi di casi
- ✓ compiti di realtà
- ✓ apprendimento tra parti e cooperativo
- ✓ esperienze di educazione non formale
- ✓ attività di recupero e potenziamento in itinere

Pisa li, 31 maggio 2023

Il/la docente

Mirabella Agata Concetta